

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
NOMBRE DEL PLAN ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX			
CLAVE 1206016	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE NARRATIVA 2	CRÉDITOS 8	
		TIPO OBL.	
H. TEOR. 4	SERIACIÓN	TRIM. II	
H. PRAC. 0.0			

OBJETIVO GENERAL

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Profundizar su conocimiento de la narrativa mexicana producida a partir de la segunda mitad del siglo XX, identificando el contexto social y artístico de la cual surge.

OBJETIVOS PARCIALES

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Reconocer la pluralidad de tendencias en la narrativa mexicana de la segunda mitad del siglo XX a partir de los herederos de la narrativa de la Revolución mexicana y modernizadores hasta la configuración de la llamada Generación de Medio Siglo, la Literatura de la Onda y la narrativa de escritura.
- Analizar críticamente las características estilísticas, estéticas e ideológicas de autores y sus obras narrativas más representativos del periodo.
- Reconocer las aportaciones de los autores más representativos de la narrativa mexicana

de la segunda mitad del siglo XX. (Carlos Fuentes, Elena Garro, Fernando del Paso, Sergio Pitol, Salvador Elizondo, etc.) José Agustín, Enrique Serna, Luis Arturo Ramos

CONTENIDO SINTÉTICO

1. Los modernizadores

José Revueltas, *El luto humano*, 1943.

Francisco Tario, *La noche*, 1943.

Juan José Arreola, *Confabulario*, 1952.

Juan Rulfo, *El llano en llamas*, 1953.

_____, *Pedro Páramo*, 1955.

Rosario Castellanos, *Balún Canán*, 1957.

Josefina Vicens, *El libro vacío*, 1958.

Elena Garro, *La semana de colores*, 1964.

2. Generación de Medio Siglo

Carlos Fuentes, *Los días enmascarados*, 1954.

_____, *La región más transparente*, 1958.

_____, *La muerte de Artemio Cruz*, 1962.

Sergio Galindo, *Polvos de arroz*, 1958.

_____, *Otilia Rauda*, 1986.

Juan García Ponce, *La noche*, 1963.

Jorge Ibargüengoitia, *Los relámpagos de agosto*, 1964.

Juan Vicente Melo, *La obediencia nocturna*, 1969.

Inés Arredondo, *La señal*, 1965.

Sergio Pitol, *El tañido de una flauta*, 1972.

3. Literatura de la Onda

José Agustín, *La tumba*, 1964.

_____, *De perfil*, 1966.

Gustavo Sáinz, *Gazapo*, 1965.

Parménides García Saldaña, *Pasto verde*, 1968.

Armando Ramírez, *Chin chin el teporocho*, 1971.

4. Narrativa de escritura

Salvador Elizondo, *Farabeuf, o la crónica de un instante*, 1965.

Fernando del Paso, *José Trigo*, 1966.

_____, *Palinuro de México*, 1977.

José Emilio Pacheco, *Morirás lejos*, 1967.

Vicente Leñero, *El garabato*, 1967.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

- El profesor explicará cuál ha sido el desarrollo de la narrativa de la segunda mitad del siglo XX en México.
- El profesor explicará los elementos teóricos para comentar obras narrativas, según sus aspectos comunicativos, estéticos e históricos. Aportará contexto y señalará una selección de bibliografía directa e indirecta para comenzar la discusión.
- Se trabajará con un corpus de obras seleccionadas del contenido sintético del programa, el cual se planteará como una propuesta de lectura que, entre múltiples posibilidades y en la medida de lo posible, busque tanto representatividad como una relación consistente entre textos. Bajo esta dinámica, el profesor propondrá un texto central por unidad al menos. El alumno se encargará de leer el corpus propuesto a fin de que su participación complemente la explicación del profesor y, bajo la dirección del mismo, intervenga en la discusión en clase.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

- Se evaluarán las participaciones de los alumnos en clase (40%).
- Se realizarán tres evaluaciones a lo largo del trimestre: dos con un valor del 15% cada una y una con un 30% para sumar el porcentaje restante (60%) de la calificación final. En las dos primeras evaluaciones, el alumno elaborará un texto donde ponga de relieve las aportaciones estilísticas o estéticas de la producción narrativa de un autor, un grupo de autores o una tendencia de las incluidas en el programa. En la tercera evaluación, el alumno aplicará sus habilidades de lectura crítica de las obras y su conocimiento de algunas fuentes indirectas en la redacción de un ensayo, en donde desarrolle una interpretación de uno o varios textos con base en el ejercicio analítico que practicó en las dos evaluaciones anteriores.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

• NECESARIA

Arredondo, Inés, *La señal*, México, UNAM, 1980.

Arreola, Juan José, *Confabulario*, México, FCE, 1985.

Castellanos, Rosario, *Balún Canán*, México, SEP, 1987 (Lecturas Mexicanas).

Fuentes, Carlos, *La muerte de Artemio Cruz*, México, FCE, 1962 (Colección Popular).

_____, *Los días enmascarados*, México, Era, 1988.

_____, *La región más transparente*, México, RAE / Alfaguara, 2008.

Elizondo, Salvador, *Farabeuf, o la crónica de un instante*, México, FCE, 2000.

Galindo, Sergio, *Polvos de arroz*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1980.

_____, *Otilia Rauda*, México, Grijalbo, 1986.

García Ponce, Juan, *La noche*, México, Era, 1970.

García Saldaña, Parménides, *Pasto verde*, México, Diógenes, 1975.

Garro Elena, *La semana de colores*, México, Grijalbo, 1989.

Ibargüengoitia, Jorge, *Los relámpagos de agosto*, en *El atentado y Los relámpagos de agosto*, ed. crítica coordinada por Juan Villoro y Víctor Díaz Arciniega, México, ALLCA / FCE, 2002.

José Agustín, *La tumba*, México, Debolsillo, 2011.

_____, *De perfil*, México, Debolsillo, 2011.

Leñero, Vicente, *El garabato*, México, Joaquín Mortiz, 1967.

Melo, Juan Vicente, *La obediencia nocturna*, México, Era, 1969.

Pacheco, José Emilio, *Morirás lejos*, México, SEP, 1986.

Paso, Fernando del, *Palinuro de México*, México, Joaquín Mortiz, 1980.

_____, *José Trigo*, México, FCE, 2015.

Pitol, Sergio, *El tañido de una flauta*, México, Era, 1972.

Ramírez, Armando, *Chin chin el teporocho*. 3a. ed. México, Organización Editorial Novaro, 1972 (Los Nuevos Valores).

Revueltas, José, *El luto humano*, México, Era, 1980.

Rulfo, Juan, *Pedro Páramo*, México, FCE, 1973.

_____, *El llano en llamas*, 2ª. ed. revisada por el autor, México, FCE, 1973.

Sáinz, Gustavo, *Gazapo*, México, Joaquín Mortiz, 1966.

Tario, Francisco, *La noche*, Girona, Atalanta, 2012.

Vicens, Josefina, *El libro vacío*, México, SEP, 1987.

• RECOMENDABLE

Alegría, Fernando, *Nueva historia de la novela hispanoamericana*, New Hampshire, Ediciones del Norte, 1986.

Anderson Imbert, Enrique, “El realismo mágico en la ficción hispanoamericana”, *El realismo mágico otros ensayos*, Caracas, Monte Ávila, 1976 (Estudios), pp. 7-25.

Berler, Beatrice, “The Mexican Revolution as reflected in the Novel”, *Hispania*, XVII, núm. 1, 1964, pp. 41-46.

Bradú, Fabienne, *Señas particulares: escritora*, México, FCE, 1987.

Brushwood, John, *La novela mexicana (1967-1982)*, México, Grijalbo, 1985 (Enlace).

_____, “Literary Periods in twentieth-Century México: The transformation of Reality”,

- Contemporary México*, Los Angeles/México, University of California/El Colegio de México, 1976, pp. 671-683.
- Campos, Julieta, “¿Realismo mágico o realismo crítico?”, *Revista de la Universidad de México*, XV, núm. 5, 1961, p. 48.
- Carballo, Emmanuel, *Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX*, México, SEP, 1986 (Lecturas Mexicanas, segunda serie, 48).
- _____, *Cuentos mexicanos del siglo XX-I*, México, UNAM, 1987.
- _____, *Bibliografía de la novela mexicana del siglo XX*, México, UNAM, 1988 (Textos).
- Carter, Boyd G., “The Mexican Novel at Midle Century”, en *Prairie Schooner* (University of Nebraska), XXVIII: 1954, summer, núm. 2, pp. 143-156.
- _____. “La novela mexicana contemporánea y su valor testimonial”, *Hispania*, XVII (2), 1964, pp. 223-230.
- Coronado Suzan, Gabriel, “La literatura indígena: una mirada desde fuera”. *Situación actual y perspectivas de la literatura en lenguas indígenas*, México, Conaculta, 1993.
- Domínguez Michael, Christopher, *Antología de la narrativa mexicana del siglo XX, I y II*, México, FCE, 1989.
- Duffey, John Patrick, *De la pantalla al texto: la influencia del cine en la narrativa mexicana del siglo veinte*, México, Dirección de Actividades Cinematográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
- Escalante, Evodio, “La novela mexicana y el movimiento del 68”, *Tercero en discordia*, México, UAM, 1982 (Correspondencia), pp. 81-89.
- Espinasa, José María, *Historia mínima de la literatura mexicana del siglo XX*, México, El Colegio de México, 2015.
- Fernández Perera, Manuel (coord.), *La literatura mexicana del siglo XX*, México, FCE/Conaculta/Universidad Veracruzana, 2008.
- García Ponce, Juan, “Las huellas de la voz”, *Revista de la Universidad de México*, XXV, núm. 5, 1971.
- _____, “¿Qué pasa con la novela en México?”, *La cultura en México de Siempre*, núm. 558, 18 de octubre de 1972, pp. II-VI.
- Glantz, Margo, *Onda y escritura en México*, México, Siglo XXI, 1971.
- González Martínez, Silvia, *Testimonial literature of denunciation in Mexico and Central*

- America: persuasive strategies*, University of Nebraska, 1997.
- García, Gustavo V., *La literatura testimonial latinoamericana (re) presentación y (auto) construcción del sujeto subalterno*, Madrid, Pliegos, 2003.
- McMurray, Georges R., "Current Trends in the Mexican Novel", *Hispania*, II, núm. 3, 1968, pp. 532-537.
- Mata, Oscar, *En torno a la literatura mexicana*, México, UAM-A, 1989.
- Melgosa, Arturo, *Modernizadores de la narrativa mexicana*, México, Editorial Katún, 1984.
- Monsiváis, Carlos, *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*, México, Era, 2006.
- _____, "Literatura e ideología", *Diorama de la Cultura de Excelsior*, 18 de agosto de 1968, pp. 3-4.
- _____, *Historia mínima de la cultura mexicana en el siglo XX*, México, El Colegio de México, 2010.
- Ocampo, Aurora M., *La crítica de la novela mexicana contemporánea*, México, UNAM, 1981.
- Pasternac, Nora, et. al., *Escribir la infancia. Narradoras Mexicanas del siglo XX*, México, COLMEX/PIEM, 1996.
- Rama, Ángel, *Novísimos narradores hispanoamericanos en marcha*, México, Marcha, 1981.
- Redondo Goicoechea, Alicia, *Manual de análisis de literatura narrativa. La polifonía textual*, México, Siglo XXI, 1995.
- Sánchez González, Arnulfo, *Los elementos literarios de la obra narrativa. Conocimientos básicos para su análisis*, México, UNAM, 1989.
- Sefcovich, Sara, *México: país de ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana*, México, Grijalbo, 1987.
- Sheridan, Guillermo, *Bibliografía del cuento mexicano del siglo XX*, México, UNAM, 1988.
- _____, *La crítica de la novela iberoamericana contemporánea*, México, UNAM, 1973.
- Sullà, Enric (ed.), *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Teichman, Reinhard, *De la onda en adelante*, México, Posada, 1987.
- Torres, Vicente Francisco, *Narradores mexicanos de fin de siglo*, México, UAM, 1989.
- _____, *Visión global de la obra de José Revueltas*, México, UNAM, 1985.
- _____, *La otra literatura mexicana*, México, UAM-A, 1994.
- Traba, Marta, "Los héroes están fatigados. Crónica de México", *Eco*, núm. 57, enero de 1965,

pp. 243-264.

Trejo Fuentes, Ignacio, “La literatura mexicana en el extranjero (entrevistas a J.S. Brushwood)”, *Revista Mexicana de Cultura de El Nacional*, núm. 42, 22 de octubre de 1978, pp. 8-9.

_____, *Segunda voz*, México, UNAM, 1981.

Varios, *El cuento está en no creérselo*, México, Universidad Autónoma de Chiapas, 1985.